lettre d'information n°6 - juin 2026

Éditions du Chameau - Galerie 175
15, rue Mélingue 14000 Caen
leslivresduchameau.com / editionsduchameau@gmail.com
06 72 10 24 65



Au sommaire

- Sorties 2026 ;
- projets en cours 2026-2027 ;
- deux anniversaires en 2027 et en 2028.

Plus d'informations sur le site des Éditions.

sorties 2026

Points sensibles



Juliette Sarkadi
Poème

Ce sont des arrêts sur image. Quand l'émotion est forte et qu'on veut tenter par l'écriture d'en saisir le mystère de l'intensité. Lilas / se couper les ongles de pieds / noisettes / collant / glycine / lobes d'oreilles / Philip Roth / « On the sunny side…» / Halliday / Sur le pont de l'Orne / médusesbleues / cododos…: à chacun, chacune, ses *Clochers de Martinville*.
Touche après touche, cela finit par composer une sorte de portrait impressionniste dont les pixels de vie qu'on est parvenu à isoler clignoteraient parfois les uns avec les autres. On entre alors dans ce kaléidoscope aux couleurs contrastées (angoisse / joie / rage / mélancolie / volupté / espièglerie…) dont les fragments s'ajustent comme les pièces d'un puzzle ou se repoussent comme balles de flipper. Libre d'y créer ses propres combinaisons.

J.S.

Format 13,5x19 cm, 72 pages, tirage à 150 exemplaires sur papier Munken Lynx 120 g/m². ISBN : 978-2-490962-39-6. Prix de vente 12 € (+ 4 € de frais de port). Sortie en février 2026. Extrait :

Sur l'oreiller, deux **taches rouges**
Plonger vite le linge dans l'eau froide et sous l'eau glacée maintenir le tissu qui gonfle
Jusqu'à effacement du sang
– Et de la chaleur du corps.

*

Au moindre **lilas** débordant rien qu'un peu sur le trottoir, je m'arrête – et renifle à plein nez Parfois un chien me suit, levant la patte à chaque poteau.

*

« Des scientifiques ont constaté un lien fort entre un endormissement retardé, un sommeil agité, des difficultés à se réveiller et les nuits de pleine lune. L'explication qu'ils avancent est la suivante : les nuits de clair de lune, l'homme primitif risquait beaucoup plus d'être découvert et dévoré par les bêtes sauvages, il aurait donc appris à avoir le sommeil plus léger à ces moments-là. »
Quand j'ai peur la **nuit** – peur de tout : de vivre et de mourir – y a-t-il, logée dans mes gènes, cette sœur primitive qui, les nuits de pleine lune, veille elle aussi pour ne pas être dévorée par les loups ?

*

Je **pédale** rageusement Marre de cette vie de moi de tout, tout est nul trop nul Coup de freins
Une jeune femme en manteau rouge traverse devant moi Et sous mes yeux :

sa jambe droite Qui se décompose de la manière suivante : en bas une tige métallique d'environ 20 cm, dessus la forme d'un pied en bois peut-être, puis ce qui est une jambe, de chair
Grâce à cet échafaudage, les 2 jambes ont pile la même hauteur et la marche est absolument normale
La femme a traversé Je pique du nez Redémarre Lent déroulé de chaîne Remise à l'heure des pendules.

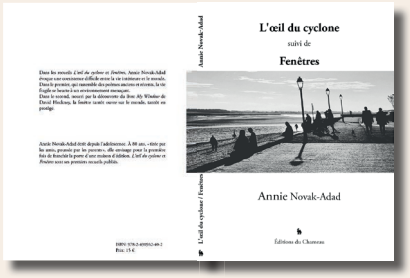
*

Devant la fenêtre de la cuisine le noisetier immense
Est-ce avant ou après la mort de mon père qu'il est apparu ?
Tout près des feuilles un **bourdon** s'est posé sur le fil à linge que le vent fait bouger : à gauche, à droite, à gauche… L'insecte serre-t-il ses pattes minuscules au-dessus du vide ?
À l'agonie mon père se cramponnant
Dans l'évier les bulles de lessive crèvent entre l'assiette et mes doigts
L'insecte s'envole ses ailes battent l'air le rendent quasi transparent J'avance la tête lève le nez : plus rien
Reste en pleine face le vert du noisetier.

*

À vérifier ma barrette dans le miroir portatif soudain mon **profil**
Ça C'est moi ça Moi ?
Gréco avant qu'on le lui coupe Concorde disaient jadis mes frères en ouvrant leurs ailes et vrombissant dans le salon
Certes Cléopâtre : son nez eût-il été moins long Et ma mère : jamais vilain

L'œil du cyclone
suivi de
Fenêtres



Annie Novak-Adad

Dans les recueils *L'œil du cyclone* et *Fenêtres*, Annie Novak-Adad évoque une coexistence difficile entre la vie intérieure et le monde. Dans le premier, qui rassemble des poèmes anciens et récents, la vie fragile se heurte à un environnement menaçant. Dans le second, nourri par la découverte du livre *My Window* de David Hockney, la fenêtre tantôt ouvre sur le monde, tantôt en protège.
Annie Novak-Adad écrit depuis l'adolescence. À 80 ans, « tirée par les amis, poussée par les parents », elle envisage pour la première fois de franchir la porte d'une maison d'édition. *L'œil du cyclone* et *Fenêtres* sont ses premiers recueils publiés.

Format 13,5x19 cm, 84 pages, tirage à 150 exemplaires sur papier Munken Lynx 120 g/m². ISBN : 978-2-490962-40-2. Prix de vente 15 € (+ 4 € de frais de port). Sortie en juin 2026. Extrait :

2

on peut sans doute dilater l'espace littéraire
mais quatre murs malgré tout
et je n'est pas un autre
à peine quelqu'un
des miradors abandonnés l'entrecroisement des projecteurs
épingle les ruses compliquées des fuyards
l'enchevêtrement des fuites inutiles incompréhensibles
ramène à toute détresse
et mourir peut sembler une solution
mais une vigueur végétale
mine ce renoncement
et sans force dans une sécrétion de sève inévitable
nous voyons lever le printemps

6

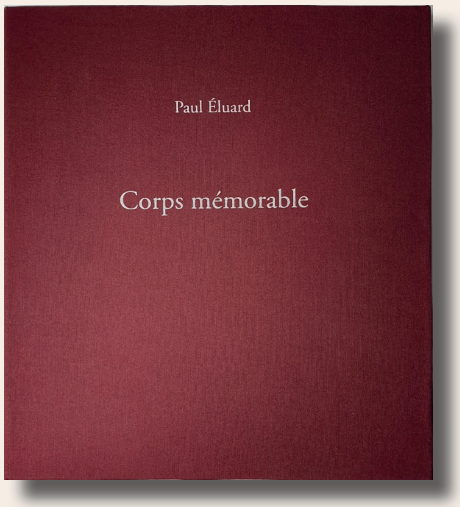
3

grisaille
pierraille
et d'un haussement de sourcil
soleil
d'un geste de crinière
d'un mot déplacé
fissure
fissure
le monde est déchiré
sans espoir de retour
grisaille
pierraille
le monde brisé
risible Atlas et son fardeau mort-né

7

sorties 2026

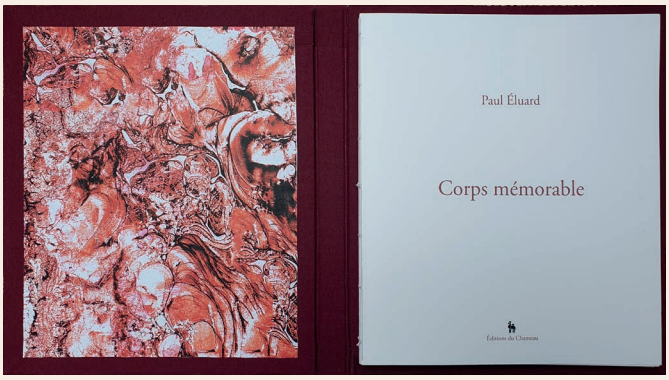
Paul Éluard
Corps mémorable



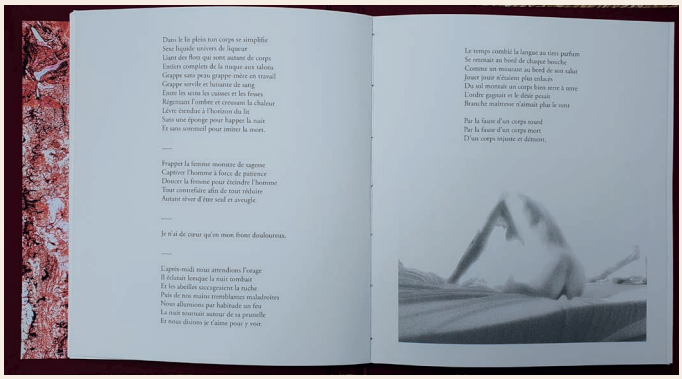
Bernard Louvel

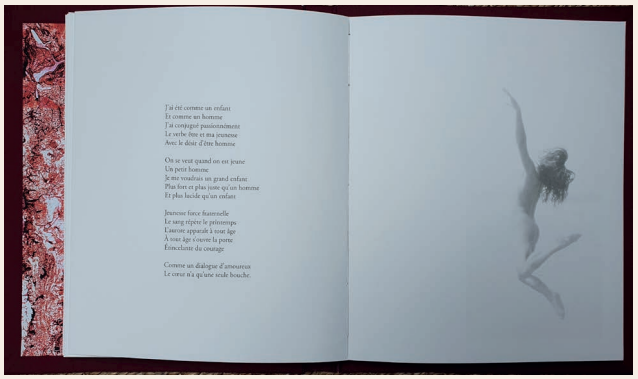
Cette édition de « Corps mémorable » réunit des textes de Paul Éluard composés en caractères Garamond corps 16 et des images de Bernard Louvel.
Elle a été achevée d'imprimer le 14 juillet 2026 par Bernard Louvel dans son atelier à Caen.
Le tirage jet d'encre sur BFK Rives 250 g/m² a été limité à 50 exemplaires numérotés de 1 à 50.

Format 30x26,5 cm, 62 pages. ISBN : 978-2-490962-41-9. Prix de vente 50 € (+ 8 € de frais de port). Déjà disponible sur commande. Extraits :

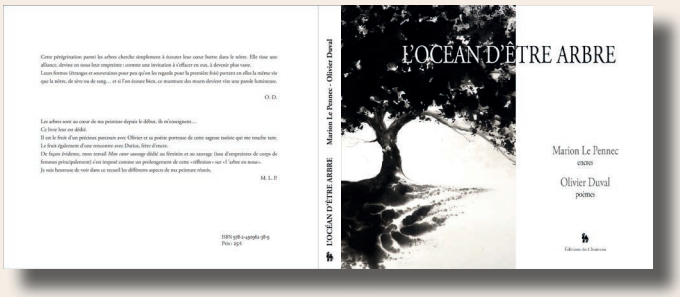








L'océan d'être arbre



Marion Le Pennec
encres
Olivier Duval
poèmes

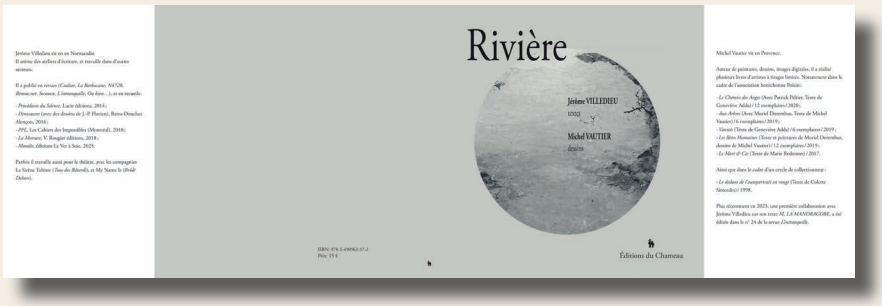
Les arbres sont au cœur de ma peinture depuis le début, ils m'enseignent… Ce livre leur est dédié. Il est le fruit d'un précieux parcours avec Olivier et sa poésie porteuse de cette sagesse taoïste qui me touche tant. De façon évidente, mon travail *Mon cœur sauvage* dédié au féminin et au sauvage (issu d'empreintes de corps de femmes principalement) s'est imposé comme un prolongement de cette « réflexion » sur « l 'arbre en nous ».
Je suis heureuse de voir dans ce recueil les différents aspects de ma peinture réunis. M. L. P.

Cette pérégrination parmi les arbres cherche simplement à écouter leur cœur battre dans le nôtre. Elle tisse une alliance, devine en nous leur empreinte : comme une invitation à s'effacer en eux, à devenir plus vaste. Leurs formes (étranges et souveraines pour peu qu'on les regarde pour la première fois) portent en elles la même vie que la nôtre, de sève ou de sang… et si l'on écoute bien, ce murmure des muets devient vite une parole lumineuse. O. D.

Format 25,5x21 cm, 84 pages, tirage à 150 exemplaires sur papier Munken Pure Rough 150 g/m². ISBN : 978-2-490962-38-9. Livre proposé en souscription avec un tirage de tête de 50 exemplaires avec une encre originale au format 15x15 cm. Prix public du livre seul 25 € (+ 6 € de frais de port). Sortie en juin 2026. Extrait :



Rivière



Jérôme Villedieu
textes
Michel Vautier
dessins

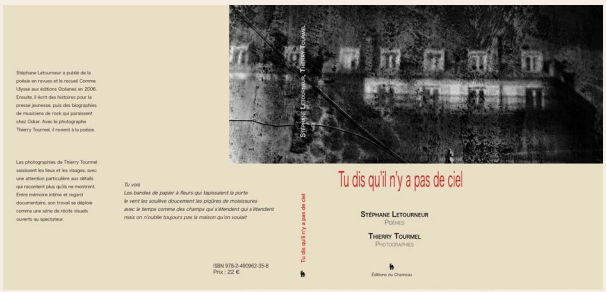
Jérôme Villedieu vit en en Normandie. Il anime des ateliers d'écriture, et travaille dans d'autres secteurs.
Il a publié en revues (*Coaltar*, *La Barbacane*, *N4728*, *Remue.net*, *Secousse*, *L'intranquille*, *Ou bien*…), et en recueils.
Parfois il travaille aussi pour le théâtre, avec les compagnies La Sirène Tubiste (*Tous des Bâtards*), et My Name Is (*Brûlé Dehors*).

Michel Vautier, auteur de peintures, dessins, images digitales, a réalisé plusieurs livres d'artistes à tirages limités. En 2023, une première collaboration avec Jérôme Villedieu sur son texte « M, LA MANDRAGORE », a été éditée dans le n° 24 de la revue L'intranquille.

Format 18x18 cm, 38 pages, tirage à 200 exemplaires sur papier Munken Lynx 150 g/m². ISBN : 978-2-490962-37-2. Prix de vente 15 € (+ 4 € de frais de port). Sortie en juin 2026. Extrait :



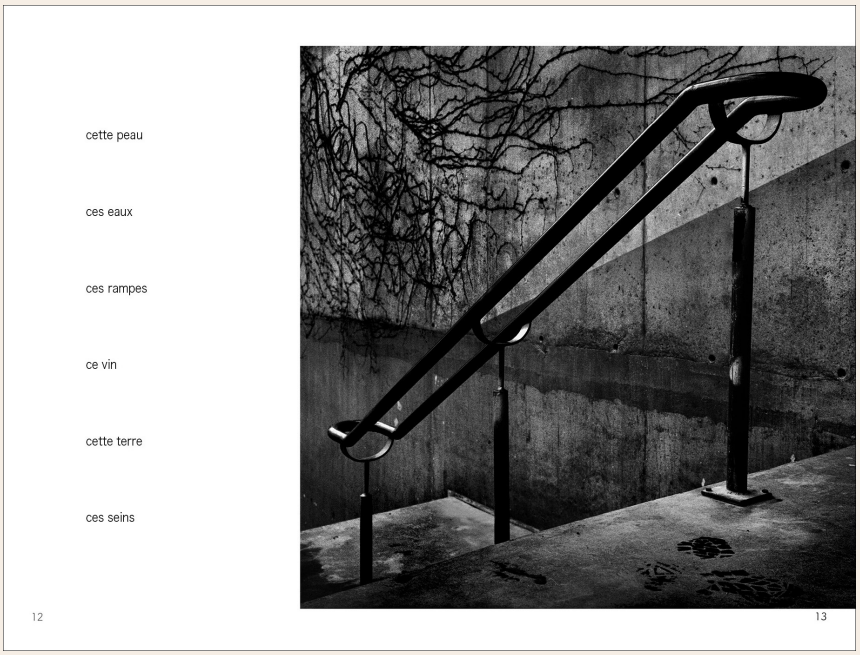
Tu dis qu'il n'y a de ciel



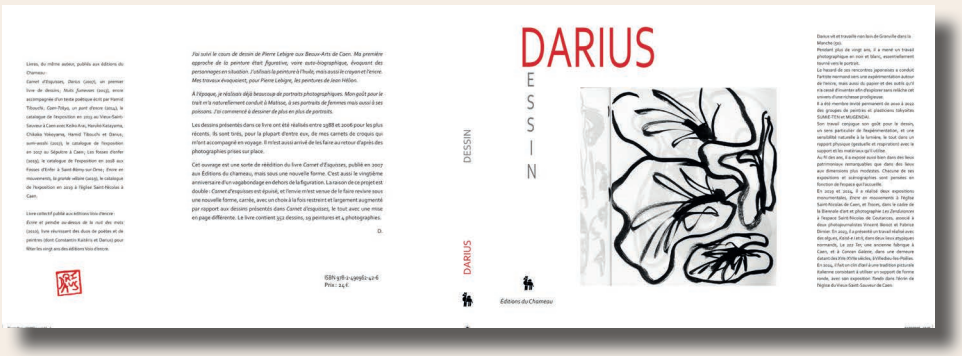
Stéphane Letourneur
poèmes
Thierry Tourmel
photographies

Pour réunir photographies et poèmes dans *Tu dis qu'il n'y a pas de ciel*, Thierry Tourmel et Stéphane Letourneur s'imposent seulement d'éviter les explications, les illustrations, les commentaires. Pariant que leur écriture et leur regard ont quelque chose à voir, ils ouvrent des chemins entre nos évidences et nos désirs, nos ici et nos ailleurs.
Stéphane Letourneur a publié de la poésie en revues et le recueil Comme Ulysse aux éditions Océanes en 2006. Ensuite, il écrit des histoires pour la presse jeunesse, puis des biographies de musiciens de rock qui paraissent chez Oskar. Avec le photographe Thierry Tourmel, il revient à la poésie. Les photographies de Thierry Tourmel saisissent les lieux et les visages, avec une attention particulière aux détails qui racontent plus qu'ils ne montrent. Entre mémoire intime et regard documentaire, son travail se déploie comme une série de récits visuels ouverts au spectateur.

Format 15,5x23,5 cm, 204 pages, tirage à 100 exemplaires sur papier Munken Lynx 120 g/m². ISBN : 978-2-490962-35-8. Prix de vente 22 € (+ 6 € de frais de port). Sortie en juin 2026. Extrait :



Darius - Dessin



Darius

Les dessins présentés dans ce livre ont été réalisés entre 1988 et 2006 pour les plus récents. Ils sont tirés, pour la plupart d'entre eux, de mes carnets de croquis qui m'ont accompagné en voyage. Il m'est aussi arrivé de les faire au retour d'après des photographies prises sur place.

Cet ouvrage est une sorte de réédition du livre *Carnet d'Esquisses*, publié en 2007 aux Éditions du chameau, mais sous une nouvelle forme. C'est aussi le vingtième anniversaire d'un vagabondage en dehors de la figuration. La raison de ce projet est double : *Carnet d'esquisses* est épuisé, et l'envie m'est venue de le faire revivre sous une nouvelle forme, carrée, avec un choix à la fois restreint et largement augmenté par rapport aux dessins présentés dans *Carnet d'esquisses*, le tout avec une mise en page différente. Le livre contient 342 dessins, 19 peintures et 4 photographies. D.

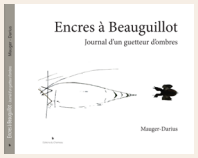
Format 21,6x21,6 cm, 306 pages, tirage à 100 exemplaires sur papier Munken Lynx 120 g/m². ISBN : 978-2-490962-42-6. Livre proposé en souscription avec un tiré à part à 50 exemplaires numérotés et signés, impression par l'*Atelier Papetier* d'un dessin du livre, au format 20x20 cm sur papier Kozo. Prix public du livre seul 24 € (+ 6 € de frais de port). Sortie en juin 2026. Extrait :



projets en cours 2026-2027



J.-G. Gwezenneg rêveur cosmique, 365 Dessins, des dessins miniatures comme des traces de micro-rêveries cosmiques hors du temps, par le créateur Arachnée qui a tissé sa toile quotidienne. Proposé avec un tiré à part au format du livre (gravure originale en 50 exemplaires). Sortie prévue à l'automne 2026.



Serge Mauger (photographies), Darius (encres), *Encres à Beauguillot. Journal d'un guetteur d'ombres*, où les photographies de la faune de Beauguillot dialoguent avec les encres, sortes de griffures initiatiques issues du monde vivant. Sortie prévue à l'automne 2026.



Zakari Dramani-Issifou, *Initiatiques*. L'auteur nous livre ici ses fragments de textes poétiques comme les fruits d'un arbre, son arbre-fétiche, dont on entend les bruissements de son bois qui travaille, de ses feuilles qui frémissent, de ses branches qui bourgeonnent, mais aussi les fruits plus amers et plus doux des amours. Sortie prévue à l'automne 2026.

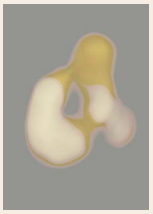
Nathalie Fontaine, *Naissance*. Après la parution de *Demain*, voici venir Naissance. D'une plume à la fois sensible et passionnée, Nathalie Fontaine nous entraîne vers un univers poétique intime et universel. Sortie prévue début 2027.



Hélène Balcer (dessins) et Nicolas Talbot (paysages sonores), *Une autre conquête. Balade en Sicile sur les traces des Normands*. Les auteurs visitent la Sicile et revisitent la légende de Roger de Hauteville qui, au XIe siècle, quitta sa Normandie natale pour devenir le maître de ce territoire. Ce projet fera partie du Millénium des Normands de 2027. Il a reçu l'aide de la DRAC Normandie, de la Région Normandie et du Fonds d'aide normand à l'édition et aux auteurs (FADEL auteur). Sortie prévue début 2027.



Mathilde Loisel (gravures) et Antoine Lefranc (texte), *Guillaume Le Normand*. Toujours dans le cadre du Millénium des Normands de 2027, après leur très grand succès avec *La Fée des grèves* (plus de mille exemplaires vendus) les auteurs vous emmènent aux quatre coins de la Normandie à la découverte de la légende de Guillaume le Conquérant et de son épouse Mathilde de Flandre. *Conquête de l'Angleterre, trahisons familiales, amours tourmentés… : plongez dans la plus célèbre épopée normande !* Ce projet a reçu l'aide du Fonds d'aide normand à l'édition et aux auteurs (FADEL auteur). Sortie prévue début 2027.



Olivier Umhauer (textes et images), *Une Semaine de Semailles. Nulla dies sine linéa*. L'auteur nous livre ici des sonnets de son cru et des images qu'il fabrique avec ses mains, sous forme de semailles hebdomadaires, offertes par cet esthète à notre sensibilité et à notre curiosité. L'ouvrage sera accompagné d'un C.D. qui nous donnera à entendre ses poèmes mis en voix et en musique. Compositeur : Jean-René Dalerci. Musiciens : Jean-René Dalerci, Philippe Botha. Sortie prévue début 2027.

Plusieurs autres projets sont en cours à différents stades d'avancement. C'est le cas pour une biographie posthume de Bernard Girault, bien connu des caennais pour ses affiches à la Comédie de Caen, son travail de scénographie théâtrale et muséale et plus récemment ses pop-ups. Nous avons également dans nos cartons une biographie sur Renaud Contet, peintre, dessinateur et sculpteur vivant en Bourgogne-Franche-Comté. Nous l'avions rencontré lors d'une exposition dans le cadre de la Galerie 175 à Dozulé, et n'avons cessé de suivre son travail. Nous avons également un projet de biographie posthume de Pablo Dugaz, dessinateur découpeur de mots (*paper cut calligraphy*), qui a développé une approche radicale et ciselée pour caligraphier au cutter le verbe poètique.

deux anniversaires en 2027 et 2028

2027

En décembre 2027 (dates à définir) nous fêterons les 25 ans des Éditions du Chameau à Caen ou juste dans les alentours, comme nous l'avions fait pour les 20 ans. Au programme, à préciser, des lectures par les auteur.e.s, la présentation du catalogue qui approchera les 160 titres et certainement une exposition.

2028

En mai 2028 l'Association « Galerie 175 - Éditions du Chameau » aura 40 ans ! À cette occasion exceptionnelle nous souhaitons monter une exposition à Caen (lieu à préciser) retraçant la vie de cette association et tout particulièrement dans sa période dozuléenne avec la Galerie 175 qui a vu passer plus de 250 expositions.

Parallèlement à ce projet nous souhaiterions également faire un livre sur la Galerie 175 en nous basant sur tous les documents d'archive dont nous disposons, mais aussi sur les témoignages que nous pourrions collecter auprès des personnes qui ont eu à faire de près ou de loin à la Galerie 175 à Dozulé.

Nous avons créer une adresse mél dédiée à cette collecte de témoignages que vous pouvez très largement

galerie175editionsduchameau@gmail.com

diffuser auprès de personnes dans votre entourage qui auraient connu la Galerie 175. Nous sommes preneur de témoignages sommaires, comme de plus personnels. L'idée est de faire ressortir par ces témoignages les multiples dimensions (humaine, passionnée, joyeuse, festive, un peu bricolée…) que fut cette aventure au long cours. Merci pour votre coopération.